

XIV JORNADAS NACIONALES DE DEBATE
INTERDISCIPLINARIO EN SALUD Y POBLACIÓN
“Salud, derechos y desigualdades: desafíos urgentes”

Mesa 10: Medicinas alternativas y otras formas de cuidados de la salud.

Título del trabajo: La intervención desde el trabajo social holístico. Movimiento y expresión.

Autores:

- Lic. Di Gregorio, Carla Silvina. Ministerio de Desarrollo Social de Nación.
licdigregoriocarla@gmail.com
- Lic. Domínguez, Eva Daniela. Ministerio de Desarrollo Social de Nación.
evaeva76@hotmail.com

¿De dónde partimos?

El equipo territorial del Ministerio de Desarrollo Social de Nación venía trabajando en el Club Cildañez con un espacio llamado: “Mujeres en Movimiento” desde el 2016, en encuentros semanales con mujeres del barrio, donde el movimiento y la expresión eran eje del espacio. El mismo surge frente a la necesidad de un lugar propio para las mujeres del barrio, donde cada una pudiera repensarse y así transformar su realidad. El taller se estuvo dictando en diferentes espacios de la comunidad, en la organización Wara Wara, en la capilla y luego en el Club Cildañez.

Cabe destacar que el proyecto surge al observar en las intervenciones profesionales que las entrevistas y el acompañamiento desde la oralidad no estaba produciendo cambios en la cotidianidad de algunas mujeres. Las mismas referían cierto grado de depresión, angustia, pensamiento pesimista recurrente, sin presentar situación de vulnerabilidad socio económica puntuales. El equipo profesional evaluó que era necesario otro tipo de intervención que las haga movilizar, que modifique el modo de pensar, de pensarse y posicionarse. Así se iniciaron los talleres con la hipótesis de que moviendo el cuerpo, conectándonos con las propias emociones y liberando tensiones físicas pudiéramos modificar otros aspectos de nuestras vidas y de las mujeres con las que trabajamos.

En el año 2018 y a partir de una actividad en común con mujeres del barrio, entre el Cesac 44 y las trabajadoras sociales del Ministerio de Desarrollo Social, surge : “Estamos en Movimiento”, que es una fusión del grupo de “Mujeres en Movimiento” del Club Cildañez y espacios de encuentro que venía impartiendo el Cesac.

De esta manera se dio inicio a un nuevo espacio grupal semanal de mujeres en el SUM del Centro de Salud donde la danza, el movimiento y la expresión eran las herramientas que encuadran los encuentros. La mirada holística con herramientas de la biodanza, bioenergética, danza comunitaria, más el aporte de distintos estilos de danza, ejercicios de teatro y clown fueron dando forma al momento de movimiento. Cabe destacar que los encuentros tienen tres momentos diferenciados: Apertura, momento de movimiento y creación y el cierre con la reflexión sobre lo vivido y sentido.

A este espacio concurren mujeres de los barrios cercanos como son Cildáñez, Nágera, Samoré, muchas de ellas derivadas del equipo Social y de profesionales de Salud Mental del mismo Cesac.

¿Hacia dónde vamos?

Nos encontramos ante un paradigma de múltiples cambios políticos, socioeconómicos, familiares, culturales en los que tanto el Trabajo Social como los diferentes profesionales se ven ante la necesidad de adaptar el modo de trabajar para responder a las diversas situaciones en las que desarrollan sus actividades profesionales. Es en este conjunto de desafíos que el trabajo social, desde una mirada holística, puede abordar demandas específicas de las mujeres, vinculadas a espacios propios donde desarrollarse de forma integral y fortalecerse ante los nuevos escenarios que se les presentan.



Invitación a los Talleres

Encontramos en el Trabajo social holístico una posición metodológica y epistemológica que postula cómo los sistemas y sus propiedades deben ser analizados en su conjunto y no sólo a través de las partes que los componen, permitiéndonos abordar de forma integral las demandas de las mujeres. Desde esta perspectiva es que vemos en el arte, la biodanza y la bioenergía las herramientas para desarrollarlo.

Partimos de las siguientes dos certezas para encarar este proceso de investigación-acción, por un lado, que lo emocional y lo espiritual no son exclusivos de ningún campo disciplinar ni sistema de creencias, son dimensiones del Ser. Por otra parte, que el Trabajo

Social holístico y transdisciplinario aborda estas dos dimensiones para problematizar y de co-crear estrategias de intervención.

Resulta imperioso tener una mirada más integral del Ser humano que presenta una demanda a un Trabajador Social, donde las “necesidades insatisfechas” puedan leerse más allá de la carencia material o situaciones de exclusión, violencia, donde el factor cultural, biográfico y subjetivo cobren mayor relevancia y permitan potenciar verdaderos procesos de liberación y cambio.

El holismo es una posición metodológica y epistemológica que postula que los sistemas (ya sean físicos, biológicos, energéticos, sociales, económicos, mentales, lingüísticos) y sus propiedades, deben ser analizados en su conjunto y no a través de las partes que los componen, consideradas éstas separadamente. Por lo tanto, no ha de llamar la atención, ni preocupar al campo disciplinar que sus “límites” se vean trasvasados por otras disciplinas, por otros conocimientos o sistemas de creencias. Por el contrario, carecer de esta apertura restringe las posibilidades de un Trabajo Social capaz de abordar las problemáticas de las personas con la mayor complejidad posible. La diversidad espiritual se considera como un componente importante para la experiencia humana, y por lo tanto como una competencia cultural que debería contemplarse en la reflexión y la práctica de Trabajo Social (Gimenez y De Ieso, 2011).

Uno de los mayores condicionantes que se nos presenta es la estrecha vinculación que suele hacerse entre espiritualidad y religiosidad; por lo tanto, es oportuno aclarar que concebimos a las religiones como uno de los nexos que el ser humano establece para vincularse a “lo divino” o “lo trascendente”, pero ciertamente no es el único. De otro modo deberíamos decir que quien no “pertenezca” a ninguna religión “no es espiritual”, y ello cae en un absurdo (Giménez, et al, 2014)

Bioenergética

Los talleres de “Estamos en Movimiento” están orientados a utilizar el lenguaje del cuerpo, como una forma de hacer una psicoterapia bioenergética. Utilizamos algunas herramientas que esta disciplina ofrece para facilitar la carga y descarga de energía.

En el caso de la bioenergética, sus fundamentos teóricos podemos sintetizarlos en tres puntos muy generales. Primero que todo organismo viviente, especialmente el ser humano, capta y emite una energía que le es propia. Segundo, que dicha energía puede estar orientada hacia la propia destrucción del organismo o bien hacia su pleno desarrollo. Por

último, es posible, mediante técnicas especiales, canalizar la energía en forma adecuada de tal manera que influya positivamente en los trastornos energéticos del cuerpo, y que afecten tanto la salud mental como la física. Sobre este tercer presupuesto reposa fundamentalmente la posibilidad de hacer una psicoterapia bioenergética, que está orientada a utilizar el lenguaje del cuerpo.

Lo que un sujeto siente se puede ver y leer en la expresión de su cuerpo, la actitud o estilo individual se reflejan en

la forma en que uno se mueve. Para poder tener una vida plena, el sujeto ha de estar en armonía consigo mismo, y no tratar de imponerse al cuerpo, frenando y coartando su espontánea expresividad. Los conflictos surgen al no poder expresarse total y libremente.

La bioenergética hace hincapié en el hecho de que no se ha de considerar la mente como algo separado o algo diferente del cuerpo. Lowen afirma que *“La vida de un individuo, es la vida del cuerpo. Como el cuerpo viviente incluye la mente, el espíritu y el alma, vivir plenamente la vida del cuerpo es ser mental, espiritual y anímico”* (Lowen, en Jiménez, s.f., 9). Desde estas perspectivas se entiende que las dificultades personales surgen cuando falla algunos de estos factores. La salud es un fenómeno social que sólo puede ser explicado teniendo en cuenta que se trata de una estructura de alto grado de complejidad como son los hechos humanos donde entra en acción una elevada cantidad de variables con fuerte interacción entre ellas.

Esto también lo vemos plasmado en el preámbulo de la Organización Mundial de la Salud, que dice: *“La salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades”* (OMS, 1948,1).

En los encuentros semanales de mujeres si bien utilizamos algunas técnicas de esta disciplina, no realizamos terapia bioenergética ya que no es el objetivo del espacio ni nuestra labor específica.



Recordando la niñez y actividad en el Parque

Arte

El arte lo pensamos como un modo de trabajo alternativo, una herramienta aplicada, que nos permite nuevas formas de intervenir, conocer, expresar, crear, transmitir. Cuando hablamos de arte lo hacemos entendiendo al mismo como la *“capacidad de todo humano de expresarse, a través de la música, el teatro, la pintura, la danza u otras formas de expresión consideradas artísticas”* (Matos-Silveira, et al., 2016, 319).

El arte nos permite dejar de lado la lógica pragmática de la intervención para adentrarnos a nuevas formas de pensar el trabajo social. Mujeres en movimiento/ Estamos en Movimiento, se trata de ello, experiencias artísticas realizadas con grupo de mujeres que nos permite conocer una posibilidad del uso del arte junto al Trabajo Social.



Actividades artísticas con el grupo de Mujeres

Es importante destacar que los límites de la intervención profesional están delimitados por las posibilidades del propio profesional y del grupo con el que se interviene. Es en este marco que el arte lo entendemos como un instrumento, una herramienta que posibilita la participación. Una participación que se centra en la acción de los sujetos, transformándose en protagonistas, que los implica desde lo colectivo, lo que genera mayores posibilidades de acción, fomenta la creatividad grupal y estimula, con mayor intensidad, a todo aquel que participa en

la misma y de la misma.

Esta articulación del arte con el Trabajo Social tiene por objetivo abordar las subjetividades de los sujetos que participan. En palabras de Castillo podemos identificar al arte como un *“espacio de expresión, herramienta para activar itinerarios de inclusión y camino para la transformación social, en un contexto de crisis que reclama identificar nuevas posibilidades de intervención e incidencia”* (Castillo et al., 2012: 6).

Biodanza

La biodanza trabaja de manera integral la música, la vivencia y el movimiento. Cada uno de estos componentes cumple una función fundamental en el desarrollo de esta técnica. La música representa un estímulo para expresar una emoción integrada al movimiento. Por su parte la vivencia, es la experiencia vivida por los sujetos, que abarca las funciones emocionales, cenestésicas y orgánicas. El objetivo del movimiento en biodanza es despertar vivencias y activar procesos de integración neuromotora (Clavijo, 2004).

Podríamos definir a la biodanza como la forma de acceder a las vivencias a través de la música y el movimiento que se expresan a través de la danza en una situación de encuentro. De esta forma la danza se transforma en un medio de expresión, una forma de comunicar los sentires.

“A Partir de la relación música-vivencia-movimiento, propios del sistema biodanza, se encuentra que el autoconocimiento está asociado con la conexión interna del cuerpo, la armonía corporal, el cambio interno, el encuentro consigo mismo, la liberación de emociones, la expresión de sí mismo y transformaciones en la manera de sentir y pensar.” (Clavijo, 2004, 69)



Danza colectiva

Creación e improvisación

Durante los encuentros semanales con las mujeres utilizamos distintas herramientas de diferentes disciplinas, como mencionamos anteriormente, pero también recurrimos a la “Creación e improvisación” como una herramienta central.

Utilizar la experiencia de la improvisación como una herramienta de intervención permite a las mujeres poder expresar lo que hay en su interior, poder liberar sus sentires. De esta manera se busca apaciguar la autocensura que cohibe y paraliza, superar el deber ser para llegar a ser. *“La esencia de la improvisación es el juego libre de la conciencia sobre material en bruto que emerge del inconsciente, involucrando siempre la excitación del riesgo”* (Snyder, 2006,6).



Expresión a través del arte

Entendemos que lograr la expresión espontánea, es una cuestión de actitud, de disposición, no de habilidades. A través de las diferentes herramientas se busca que las mujeres puedan lograr conectarse con ellas mismas, con su interior para expresar su ser individual y social.

En los encuentros procuramos a través de las distintas consignas, ser todas protagonistas (de un movimiento, una expresión) se promueve el permitirnos guiar y ser guiadas, ser protagonistas y no. El jugar estos roles

posibilita el permitirnos modificar preconceptos, sabernos capaces de ambos roles, romper con los roles asignados por la sociedad, familia. Tomando como premisa que todo el mundo es creativo cuando las circunstancias permiten a su creatividad aflorar en vez de reprimirla.

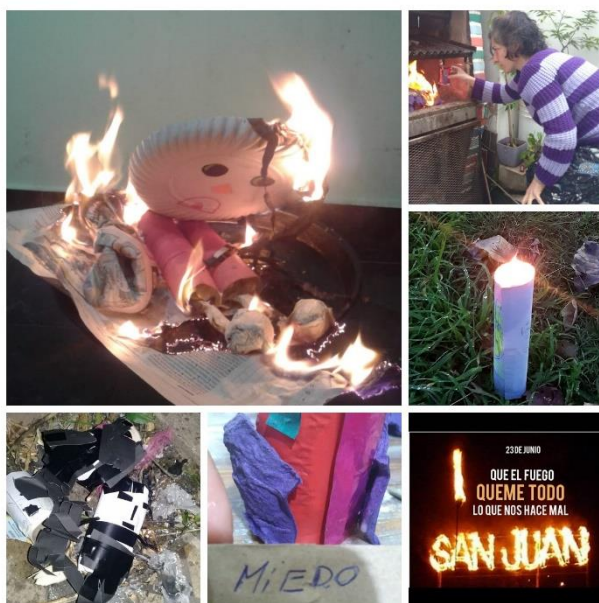
Conclusión

Nos parece importante desarrollar la experiencia del taller Mujeres en movimiento/ Estamos en movimiento para poder repensar la intervención profesional desde una mirada más amplia. Entender que lo competente a un trabajador social no es sólo “lo social” ni evaluar cuán por debajo de la línea de pobreza se encuentra quien recurre a él sino poder trabajar y fomentar el desarrollo integral de la persona. Aquí el movimiento, danza y expresión son el vehículo que utilizamos para conectarnos con nuestras emociones, dolencias, sensaciones, mostrarlas, vehiculizarlas, de ser posible transformarlas. A la vez de movilizar el cuerpo se propicia utilizar nuestra energía en la creación de algo individual y grupal. Reconociendo nuestro aporte, sintiéndonos capaces de poder aportar al todo.

Desde esta perspectiva holística y progresista es que también consideramos a la salud, ya no sólo como un fenómeno meramente somático y psicológico, sino también social. La salud se considera, así como un fenómeno complejo que debe ser abordado a través de la interdisciplinariedad. Esto representa una importante superación del paradigma biologicista, al pensar el concepto salud, ya que pone la mirada en los diferentes factores que intervienen en la producción de enfermedades. La multicausal hace referencia a la interacción

de factores de diverso origen y naturaleza: sociales, ambientales, económicos y otros en la ocurrencia de enfermedad.

En tal sentido, la salud deja de ser un fenómeno exclusivamente médico, focalizado, encerrado en el interior de los hospitales, para conformar un tema que atañe a todos los actores de la sociedad.



Fogata virtual "San Juan"

Creemos que "Bailar también es salud". Y nosotras estamos convencidas que movernos, expresarnos, crear en conjunto nos modifica tanto en la posibilidad progresiva del movimiento corporal como el estado anímico y mental. Como decimos en los encuentros, "El movimiento trae movimiento".

El Arte *"tiene en sí mismo la potencialidad de transformar lo diferente en singular y valioso, de abrir canales para establecer lazos sociales en torno a las producciones de cada sujeto y de estimular procesos de comunicación e intercambio.*

En este sentido, los proyectos artístico-culturales pueden constituirse en espacios de participación, capaces de promover el desarrollo de la ciudadanía" (Subsecretaría de Cultura de la Nación, 2008: 21).

Nuestro desafío es poder replicar esta experiencia de taller en diferentes espacios, para poder abordar la salud a través del arte, de la creatividad, del movimiento.

Nuestra experiencia es eso, una experiencia que fuimos construyendo con saberes adquiridos y los deseos de transformar realidades con los recursos disponibles. Superando la escasez material y sumando las experiencias subjetivas, entendiendo que esa coyuntura nos dio la oportunidad de incursionar en intervenciones alternativas.

Este espacio nos permite conocer distintas historias de vida y abordarlas desde la alegría que transmite el arte. Y a través de él, ellas pudieron reconocerse, habitarse, y compartir con otras deseos, emociones, procesos personales y objetivos a cumplir. Creemos con certeza que en todas dejó alguna huella para poder continuar su propia cotidianidad más livianas y más seguras de hacia dónde querían ir.

Este año el taller también se encuentra atravesado por el Aislamiento Social,

Preventivo y Obligatorio que decretó el Gobierno Nacional el 20 de marzo. Esto nos volvió a desafiar profesionalmente y buscar diferentes alternativas virtuales para seguir trabajando con las mujeres. Es así que desde abril cada martes en el horario de encuentro proponemos dinámicas de respiración, ejercicios, alguna reflexión para sabernos acompañadas, preguntamos cómo se sienten y si quieren compartir algo con las compañeras. Entre recetas de cocina y estados emocionales continuamos fortaleciendo este espacio de pertenencia donde todas somos protagonistas.

La idea de continuar los encuentros de forma virtual es lograr que el distanciamiento físico no sea emocional y que la rutina del encierro no imposibilite seguir encontrándonos con nosotras mismas. Al igual que en la presencialidad, Estamos en Movimiento virtual sigue siendo un espacio identificado como propio para cada mujer y co-construido entre todas.

Bibliografía

- Clavijo, G. M. C. (2004). Cuerpo y vivencia: un encuentro consigo mismo. Un acercamiento desde la biodanza. *Educación Física y Deporte*, 23(2), 61-77.
- Giménez, A., Pavón, P., & Rico, M. (2014). Lo emocional y lo espiritual en el Trabajo Social. Una aproximación holística al campo profesional. *Margen: revista de trabajo social y ciencias sociales*, 74, 1-9.
- Jiménez, J. J. G. La Bioenergética; el cuerpo, la expresión y la terapia. Disponible: http://www.laenfermeria.es/apuntes/otros/ciencias_alternativas/bioenergetica.pdf. Consulta: 2020 Agosto 11
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). *Revista IIPSI*, 9, 123-146.
- Matos-Silveira, R., Cano, Y., & Mouton, S. (2016). Movimiento arte del cambio: una iniciativa del trabajo social antiopresivo. *Cuadernos de Trabajo Social*, 29(2), 309.
- Moreno, G. A. (2008). La definición de salud de la Organización Mundial de la Salud y la interdisciplinariedad. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(1), 93-107.
- Organización Mundial de la Salud (1948). Constitución de la Organización Mundial de la Salud [Documento en línea]. Disponible: https://www.who.int/governance/eb/who_constitution_sp.pdf?ua=1 Consulta: 2020, Agosto 9

- Snyder, A. L. (2006). Crear con el movimiento: la danza como proceso de investigación. *REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (46), 0. Disponible: <https://www.redalyc.org/pdf/340/34004609.pdf> Consulta: 2020 Agosto 10.
- Subsecretaría de Cultura de la Nación, UNICEF, Fundación Arcor, Equipo de acción por los Derechos Humanos (EDADH). 2008: 21) Disponible: https://www.academia.edu/36111549/Arte_y_Ciudadan%C3%ADA_el_Aporte_de_los_proyectos_Art%C3%ADstico_Culturales_A_la_Construcci%C3%B3n_de_Ciudadan%C3%ADA_de_ni%C3%B1os_ni%C3%B1as_y_Adolescentes Consulta: 2020, Agosto 10.